

LO STILE DI CICERONE: ASPETTI PRINCIPALI

Ispirandosi soprattutto ai modelli di grandi oratori greci come Isocrate e Demostene, Cicerone elimina la paratassi ("coordinazione") tipica della prosa arcaica a favore dell'ipotassi ("subordinazione"), e costruisce un periodo ampio e armonioso, basato sull'equilibrio e sulla rispondenza delle parti. In generale, la prosa di Cicerone evidenzia decorum (= in senso lato, "armonia") e gravitas (=profondità, spessore), ampiezza, fluidità e chiarezza, attraverso i seguenti accorgimenti stilistici:

- **CONCINNITAS (SIMMETRIA)**

Perfetta corrispondenza di antitesi (contrapposizioni), parallelismi o chiasmi.

- **Es.: (ANTITESI)** Tu vero enitere et sic habeto, **non** esse **te** mortalem, **sed** corpus **hoc**; **nec enim** tu is es, quem forma ista declarat, **sed** mens cuiusque is est quisque....
- **Es.: (PARALLELISMO)** et **ut** mundum ex quadam parte mortalem ipse deus aeternus, **sic** fragile corpus animus sempiternus movet.
- **Es.: (CHIASSMO)** si quidem est **deus**... qui tam regit et moderatur et movet **id corpus**, cui praepositus est, quam **hunc mundum** ille princeps **deus**...

- **CONCATENAZIONE DI PROPOSIZIONI.**

Le proposizioni si legano l'una all'altra per mezzo di particelle, attraverso una concatenazione molto accurata.

- **Es.:'Quocirca** si reditum in hunc locum desperaveris, in quo omnia sunt magnis et praestantibus viris, quanti tandem est ista hominum gloria, quae pertinere vix ad unius anni partem exiguam potest? **Igitur**, alte spectare si voles atque hanc sedem et aeternam domum contueri, neque te sermonibus vulgi dederis nec in praemiis humanis spem posueris rerum tuarum! Suis te oportet illecebris ipsa virtus trahat ad verum decus; quid de te alii loquantur, ipsi videant! Sed loquentur tamen; sermo **autem** omnis ille et angustiis cingitur iis regionum, quas vides, nec umquam de ullo perennis fuit et obruitur hominum interitu et oblivione posteritatis exstinguitur.' Quae cum dixisset: 'Ego vero,' inquam, 'Africane, si quidem bene meritis de patria quasi limes ad caeli aditus patet, quamquam a pueritia vestigiis ingressus patris et tuis decori vestro non defui, nunc tamen tanto praemio exposito enitar multo vigilantius.' **Et** ille: 'Tu vero enitere et sic habeto, non esse te mortalem, sed corpus hoc; **nec enim** tu is es, quem forma ista declarat, **sed** mens cuiusque is est quisque, non ea figura, quae digito demonstrari potest. Deum te **igitur** scito esse, si quidem est deus, qui viget, qui sentit, qui meminit, qui providet, qui tam regit et moderatur et movet id corpus, cui praepositus est, quam hunc mundum ille princeps deus, et ut mundum ex quadam parte mortalem ipse deus aeternus, sic fragile corpus animus sempiternus movet'.

- **DUPLICAZIONE.**

- **Es.:** Quocirca si reditum in hunc locum desperaveris, in quo omnia sunt **magnis** et **praestantibus** viris...

- **RIPETIZIONE DI PAROLE E VARIAZIONE DI ESPRESSIONI.**

- Nel brano citato a proposito della "Concatenazione di proposizioni", ci si soffermi sulla ripetizione dei termini: "deus", "corpus", "mortalis", ecc. D'altra parte, Cicerone ricorre alternativamente ai termini (non sinonimi, ma affini): "gloria", "decus" o "praemium"; oppure: "corpus", "forma" o "figura"; "mens" o "animus"; "mortalis" o "fragilis"; ecc. Altre volte, lo stesso termine ricorre con funzioni grammaticali diverse: "**enitar** multo vigilantius", "tu vero **enitere**".

- **USO FREQUENTE DI FIGURE RETORICHE:**

- **Endiadi.**
- **Anafora.**
- **Metafore varie.**
- **Litote.**
- **ecc.**

(Tutti gli esempi sono tratti da *De Republica, VI, 23-25*)